


<b>CONSIGNES :</b>	<b>1. Écris ton Nom / Prénom / Classe à l'endroit prévu dans le tableau d'évaluation en bas de cette page.</b> <b>2. Cherche les informations correspondantes aux 5 œuvres de ton choix parmi les pages web imposées ci-dessous puis remplis le tableau avec les informations trouvées. (Recherches : CDI, médiathèque, ou sur internet)</b> <b>3. Au dos de la feuille, analyse une œuvre au choix parmi les 5 recherches réalisées en suivant les consignes.</b>	<b>RECHERCHE HDA Arts Plastiques</b>
doc. dispo : <a href="http://www.artmrjautrou.eu/">www.artmrjautrou.eu/</a>		
Pages de recherches imposées (liens vers les pages web) :	<b>ŒUVRE N°1.</b> Une <b>photographie</b> parmi le fond photographique <a href="http://www.photo.rmn.fr/Collections#/CMS3&amp;VF=RMNR5N_92_VForm&amp;FRM=Frame:RMNNN6_32">www.photo.rmn.fr/Collections#/CMS3&amp;VF=RMNR5N_92_VForm&amp;FRM=Frame:RMNNN6_32</a> <b>ŒUVRE N°2.</b> Une œuvre <b>multiple</b> ou une <b>estampe</b> <a href="http://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBSJ7P?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBSJ7P">www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBSJ7P?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBSJ7P</a> <b>ŒUVRE N°3.</b> Un <b>objet usuel / design</b> <a href="http://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBHHK?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBHHK">www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBHHK?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBHHK</a> <b>ŒUVRE N°4.</b> Une <b>sculpture</b> (volume) <a href="http://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBZZ8?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBZZ8">www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBZZ8?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBZZ8</a> <b>ŒUVRE N°5.</b> Un <b>projet architectural</b> <a href="http://www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBEE1?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBEE1">www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0LBBEE1?PBC=2CO5S9IZDCBN:2C6NU0L96BSR:2C6NU0LBQ60D:2C6NU0LBBEE1</a>	

Type d'œuvre à chercher :	Œuvre n°1 - Photographie œuvre bidimensionnelle photographie d'art	Œuvre n°2 – Image multiple œuvre bidimensionnelle sérigraphie, publicité, affiche d'art	Œuvre n°3 – Objet usuel œuvre tridimensionnelle « objet design ou mobilier »	Œuvre n°4 - Sculpture œuvre tridimensionnelle « en volume »	Œuvre n°5 - Architecture « bâtiment » Précise ci-dessous USAGE PRIVÉ ou PUBLIC ?
ARTISTE (ou Architecte)					
DATE ou siècle de création					
TITRE de l'œuvre					
Dimensions (en m ou cm)					
Localisation : Nom du musée., Ville Pays Continent	..... Ville : ..... , Pays : ..... , Continent : .....	..... Ville : ..... , Pays : ..... , Continent : .....	..... Ville : ..... , Pays : ..... , Continent : .....	..... Ville : ..... , Pays : ..... , Continent : .....	..... Ville : ..... , Pays : ..... , Continent : .....
	<input type="checkbox"/> HORS-SUJET (HS) <input type="checkbox"/> HORS-PÉRIODE (HP) <input type="checkbox"/> INSUFFISANT	<input type="checkbox"/> HORS-SUJET (HS) <input type="checkbox"/> HORS-PÉRIODE (HP) <input type="checkbox"/> INSUFFISANT	<input type="checkbox"/> HORS-SUJET (HS) <input type="checkbox"/> HORS-PÉRIODE (HP) <input type="checkbox"/> INSUFFISANT	<input type="checkbox"/> HORS-SUJET (HS) <input type="checkbox"/> HORS-PÉRIODE (HP) <input type="checkbox"/> INSUFFISANT	<input type="checkbox"/> HORS-SUJET (HS) <input type="checkbox"/> HORS-PÉRIODE (HP) <input type="checkbox"/> INSUFFISANT

Appréciation générale sur la QUALITÉ de la recherche : COPIÉ BÂCLÉ INSUFFISANT (À REFAIRE) À APPROFONDIR BON TRAVAIL TRÈS BIEN ! FÉLICITATIONS !

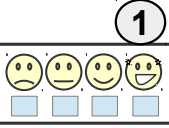
Classe : .....	Nom : ..... Prénom : .....	
COMPÉTENCES du SOCLE : Domaine 2 et 5	APC4. EPC 6 Exploiter des images, des informations et de la documentation dans un projet créatif.	
BONUS pour localisations complètes ? ( musées, villes, continents ) (si coché) <input type="checkbox"/> = OUI <input type="checkbox"/>	APC4. EAO 4. Être curieux et avisé sur l'art et la culture, sur les diverses formes d'expressions artistiques (œuvres, sensibilités esthétiques, pratiques culturelles).	
ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES  (ARTS PLASTIQUES - Cycle 4)	APC4. RS 3. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre (sujet, contexte, sens).	
	APC4. RS 4. Situer œuvres et démarches artistiques dans une ou des périodes historiques.	

**ANALYSE D'ŒUVRE** : entoure le numéro de l'œuvre choisie pour l'analyse : 1 - 2 - 3 - 4 - 5

(Vocabulaire : aide disponible sur le site de M. Jautrou : [www.artmrjautrou.eu](http://www.artmrjautrou.eu) puis "DM & HDA", puis "AIDE Méthodo & Vocabulaire DM" puis "AIDE Vocabulaire DM")

**1 ANALYSE FORMELLE / DESCRIPTION.** Dans les 6 phrases ci-dessous, surligne ou colorie la ou les propositions justes.

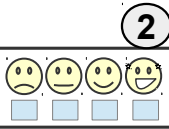
- Cette œuvre est ... figurative / abstraite      minimaliste / complexe  
monumentale / de dimension imposante / un objet manipulable à la main / autre : .....
- Cette œuvre a une fonction ... symbolique / culturelle, représentative ou de prestige, culturelle, rituelle, religieuse, funéraire, mnésique ou mémorielle, usuelle, décorative ou ornementale.
- Cette œuvre a des formes ... simples / géométriques / courbes / dynamiques / symétriques / asymétriques / humaines / animales géométriques / circulaires / sphériques / carrées / cubiques / rectangulaires / triangulaires / pyramidale, ondulatoires / équilibrées / répétitives, superposées, juxtaposées, ou autre : .....
- La composition\* est ... pyramidale, centrale, décentrée ou excentrée, équilibrée, déséquilibrée, étagée, verticale, horizontale, diagonale, symétrique, asymétrique, rigoureuse, cloisonnée, libre, abstraite, harmonieuse, ou autre(s) : .....
- Les matériaux\* sont... traditionnels / modernes (XIXe et XXe siècle) / contemporains (nouveaux matériaux, récupération ou détournement).
- La dynamique ou l'impression de mouvement dans l'œuvre est... très forte / peu importante / quasi-inexistante.



**2 LES COULEURS** sont... vives, réalistes, douces, pastelles, naturelles, harmonieuses, criardes, chaudes, froides, variées, restreintes, complémentaires, contrastées, opposées, saturées, sombres, ou .....

Nomme 3 des principales couleurs utilisées, puis entoure leur niveau de fidélité par rapport à la réalité : ....., ....., ..... Les couleurs sont plutôt fidèles / originales (arbitraires ou différentes de la réalité).

Nomme deux éléments dont la couleur a une importance forte : ..... et .....



**3 A TON AVIS, cette œuvre est...** (entoure la ou les bonne(s) réponse(s) ; attention, il peut y avoir parfois plusieurs choix possibles)

- un témoignage sur une époque / un témoignage sur la vie personnelle de l'artiste / un constat social (*Réalisme*)
- la volonté de mettre en valeur, de parler ou de montrer un sujet précis / l'expression d'une émotion personnelle
- l'expression d'un regard politique ou engagé sur le monde ou l'expression d'une prise de position sur un sujet donné,
- le résultat d'une invention formelle ou de recherches plastiques / le fruit d'une observation du monde (ou d'une forme de contemplation)

**Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ? Donne 2 raisons argumentées pour ton choix.** (Réfléchis au sujet de l'œuvre et à la forme donnée)

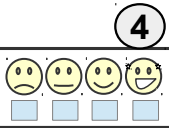
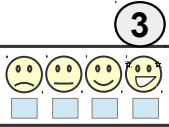
Aide : *références symboliques, culturelles, sociales ou contexte historique pouvant donner du sens à l'œuvre.*

- I. ....
- II. ....

**4 CONTEXTE HISTORIQUE de l'œuvre** : ce que j'ai appris suite à des recherches complémentaires sur l'époque de l'œuvre (repères hist.).

Recherche et synthétise 2 faits ou informations au choix parmi le genre d'informations suivantes : fait historique majeur, invention qui bouleversa la vie quotidienne à cette l'époque, contexte historique ou social de l'époque, mode de vie / mode vestimentaire, découverte scientifique... **Fais des phrases complètes et évite les anecdotes** inutiles.

- I. ....
- II. ....



ZONE À COLLER DANS LE CAHIER APRÈS L'ÉVAL° ET LE RENDU PAR LE PROF.