

FICHE D'ÉVALUATION

Sur quelle œuvre d'art du XXe siècle avez-vous choisi de travailler ?

(citer le TITRE, le NOM DE L'ARTISTE, la DATE DE CRÉATION, la DIMENSION ou la DURÉE, le MOUVEMENT ARTISTIQUE)

+ JOINDRE une REPRODUCTION, un DESSIN ou un CROQUIS DE L'ŒUVRE ORIGINALE (SUR 4 POINTS) / 2

Le titre de l'œuvre est , elle a été réalisée par en
L'œuvre mesure / dure Mouvement artistique : / 3

Quel type d'appropriation de l'œuvre avez-vous travaillé ? / 3

CITATION

PASTICHE

PARODIE
DÉTOURNEMENT / SATIRE

REPRISE / REMIX

Sur quelle thématique avez-vous travaillé ? / 2

Thème 7) Les arts, entre liberté et propagande
(de 1910 à 1945)**Problématique** : Relations entre art et pouvoir :
dénonciation, contestation, propagande...Thème 8) Les arts à l'ère de la consommation de
masse (de 1945 à nos jours)**Problématique** : Un monde ouvert : les métissages
artistiques à l'époque de la globalisation.Techniques
mises en œuvre
/
type de travail
réalisé

Art graphique

Peinture

Collage

Photographie

Série d'images

Bande-dessinée

Séquence vidéo

Images numériques

Modelage

Assemblage

Maquette / Mise en scène

Sculpture / Volume

Design

Projet architectural

Techniques mixtes

Installation / œuvre *in situ*

Pour quelles raisons le groupe a-t-il choisi de réaliser ce type de travail dans cette séquence ? / 1

Par facilité / rapidité
d'exécutionParce-que nous le
maîtrisons plusPour changer de l'œuvre
originaleCar c'est ce que nous
cherchions à produirePar continuité avec
l'œuvre originaleNom / Titre
de votre production

/ 1

Description du
travail réaliséUtiliser un
VOCABULAIRE
juste et
précis

/ 3

Qu'avez-vous
voulu exprimer
dans votre
travail par
rapport à votre
choix
d'appropriation
?

/ 2

COLORIER CI-DESSOUS LA PORTÉE EXPRESSIVE OU ARTISTIQUE DE VOTRE PRODUCTION / 2

Intentions
expressives
ou
artistiques

COMMUNIQUER

REPRODUIRE / COPIER

CITER

FAIRE RÉFÉRENCE

S'EXPRIMER / CRÉER

TRANSFORMER / MODIFIER

REPRÉSENTER

ASSOCIER / ASSEMBLER

CRÉER / AFFIRMER

S'APPROPRIER / DÉTOURNER

RACONTER

TÉMOIGNER / DÉNONCER

EXPÉRIMENTER / EXPLORER

DONNER DU SENS

INVENTER

CONSTRUIRE / ÉLABORER

TOTAL ÉVALUATION DE LA RÉALISATION DU GROUPE

/ 20

Attention : suite de l'évaluation de l'EPI en PAGE 2 (au verso)

RAPPORT / LIEN À L'ŒUVRE CHOISIE ET AUX RECHERCHES PERSONNELLES

Expliquez quels sont les liens et les rapports entre les œuvres choisies (dans vos recherches personnelles) et votre production réalisée en classe.

.....

.....

.....

/5

RAPPORT / LIEN AVEC UNE DES DEUX PROBLÉMATIQUES LIÉES AU THÈME D'HDA

Expliquez le rapport entre votre production et le thème d'histoire des arts choisi (ou la problématique traitée ou abordée dans votre production).

.....

.....

.....

/5

COLORIER CI-DESSOUS LES ACTIONS RÉALISÉES (analyse des opérations et actions effectuées dans la production)

mettre en valeur (socle, cadre, mise en scène)		travailler sur l'espace		substituer	déformer	allonger	raccourcir
accrocher	cerner	séparer / isoler		juxtaposer ou superposer		Insérer / sertir	retirer effacer
changer le point de vue		réduire	exagérer, amplifier		cadrer	photographier	
répéter une forme / un geste		calquer	reproduire		photocopier	représenter	accumuler
changer l'échelle ou la dimension		accrocher	ajouter	extraire	colorer	mélanger	coller
jouer sur les contrastes / oppositions		déchirer / découper / fragmenter			Combiner / Imbriquer		
modifier le sens / les couleurs / l'espace / modifier la fonction / le contexte		relier / associer assembler / rassembler		renverser inverser	Autres :		

/5

INDIQUER CI-DESSOUS LES PRÉNOMS ET LA RÉPARTITION DES ACTIONS RÉALISÉES INDIVIDUELLEMENT :
(rédaction de la fiche préparatoire du travail en classe, réalisation de la production, réflexion et découverte de l'idée, amélioration de l'idée, travail complémentaire à la maison, rédaction de cette fiche, prise de vue, nettoyage, rangement, apport de matériel...).

ÉLÈVE 1 :	ÉLÈVE 2 :	ÉLÈVE 3 :	ÉLÈVE 4 :

INDIQUER CI-DESSOUS LES ACTIONS RÉALISÉES PAR L'ENSEMBLE DU GROUPE :

.....

/5

TOTAL ANALYSE HDA, ANALYSE LOGIQUE ET ORGANISATION DU GROUPE / 20

3 ÉLÉMENTS À RENDRE :	1	OK ou PAS OK ?	2	OK ou PAS OK ?	3	OK / OK	
	Fiche préparatoire réalisée en séance 1		Fiche bilan (cette fiche)		Production finalisée		
					Éval. Élève	Éval. Prof	
	APC4-EPC 2 - S'approprier des questions artistiques par la création et la réflexion.						
	APC4-CPA 3 - Gérer et anticiper les étapes d'une production artistique (rédaction de la fiche préparatoire 1 lors de la première séance, finalisation ok).						
	APC4-CPA 2 - Finaliser une production dans un projet en étant accompagné (aboutissement, qualité, pertinence de la production).						
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	APC3-EAO 1 - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique la production plastique réalisée (utiliser le vocabulaire précis des arts plastiques).						
	APC4-CPA 4 - Autonomie, initiative, responsabilité, engagement et esprit critique (capacité à travailler en groupe de façon autonome, dynamique et responsable).						